



**Universidad
Zaragoza**

Campus de Teruel
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Grado Bellas Artes

Trabajo Fin de Grado
Junio 2013

RETRATOS DEL SUBCONSCIENTE

Francisco Javier Sanz Zarzuela

Directora: Natalia Juan
Departamento de Historia del Arte

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	p. 1
2. OBJETIVOS	p.4
3. MEMORIA HISTÓRICA: LOS SUEÑOS	p.5
• Sueños de origen fisiológico	p.5
• Sueños de origen inconsciente	p.6
• Sueños de origen trascendental o profético	p.7
4. MEMORIA ARTÍSTICA.	
LA INTERPRETACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LOS SUEÑOS	p.8
4.1 REFERENTES TEÓRICOS SOBRE EL SUBCONSCIENTE:	
LA PSIQUÉ Y EL ARTE	p.8
• Sigmund Freud	p.8
○ La sexualidad y los sueños	
○ El método de investigación de los sueños	
• Carl Gustav Jung	p.10
○ El método de investigación de los sueños de C.G. Jung	
• Alfred Adler	p.12
○ Teoría Adleriana: Shulman, Slavik y Titze	
• Ann Faraday	p.13
4.2 REFERENTES PLÁSTICOS:	p.15
• La influencia de la música en la pintura	p.15
○ Matisse.....	p.15
○ Kandinsky	p.16
○ Paul Klee.....	p.17
○ August Macke.....	p.18
• Surrealismo . El movimiento artístico de los sueños	p.18
○ Salvador Dalí	p.19
○ René Magritte	p.20
4.3 OTROS REFERENTES ARTÍSTICOS.....	p. 20
• La música ligada al arte: Nocturnos de Chopin.....	p.20

• La plasmación de los sueños en el cine	p.21
○ “ <i>El gabinete del doctor Caligari</i> ” de Robert Wiene, Alemania, 1920.	
○ “ <i>Cuéntame tu vida/Recuerda</i> ” de Alfred Hitchcock. Estados Unidos, 1945.	
○ “ <i>Los olvidados</i> ” de Luis Buñuel. México, 1950.	
○ “ <i>Ocho y medio</i> ” de Federico Fellini. Italia-Francia, 1963.	
○ “ <i>Los sueños</i> ” de Akira Kurosawa. Japón-EE UU, 1989.	
○ “ <i>Despertando a la vida</i> ” de Richard Linklater. Estados Unidos, 2001.	
4. 4. REFERENTES ACTUALES. Conceptos y estilos	p.23
• Vladimir Kush	p.23
• Chema Madoz.....	p.24
• Javier Téllez.....	p.24
5. MEMORIA TÉCNICA.	
LA MATERIALIZACIÓN DE LOS SUEÑOS	p.25
5.1 Proceso de trabajo.....	p.25
5.2 Exposición de la obra	p.26
5.3 Pagina web	p.27
5.4 Obra realizada:	
• Retrato del subconsciente I: “ <i>La bicicleta roja de Venus</i> ”	p.28
○ Psicología del color	
○ Simbología	
• Retrato del subconsciente II: “ <i>Metafísica lírica</i> ”	p.32
○ Psicología del color	
○ Simbología	
• Retrato del subconsciente III:	
“ <i>El gato y la tormenta.Escalera de caracol</i> ”	p.35
○ Psicología del color	
○ Simbología	
6. CONCLUSIONES	p.39
7. APÉNDICE GRÁFICO. Obra final	p.40
8. AGRADECIMIENTOS.....	P.43
9. BIBLIOGRAFÍA	p.44

ANEXO. APÉNDICE DOCUMENTAL.....p.46

- Test I: Venus
- Test II: Nerea
- Test III: Victoria